

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka obrazu filmowego

**Kod modułu:** 09-RE-S2-MBb

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MBb_1	Student ma podstawową wiedzę z teorii i historii estetyki. Jest obeznany z reprezentatywnym wyborem stylów i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej i jej współczesność	K_W02 K_W03 K_W11	5 5 5
MBb_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów.	K_W03 K_W08	5 5
MBb_3	Student potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	K_U01 K_U03	5 5
MBb_4	Student posiada wiedzę z podstaw sztuki operatorskiej oraz techniki i technologii filmowej.	K_U09 K_W08	5 5
MBb_5	Student potrafi przygotować, zrealizować i wykonać post- produkcję filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska TV.	K_W06 K_W08	4 4
MBb_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	K_K09 K_U01	4 4
MBb_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Kurs estetyki obrazu filmowego - jak wskazuje na to jego nazwa - jest wprowadzeniem do refleksji nad obrazem filmowym w świetle filozoficznej refleksji o sztuce w ogóle i o filmie w szczególności. Istotą kursu jest namysł nad zbiorem wartości, niezależnych od przejściowych mód, trendów i stylów, które są niezbędne do tego by człowiek porozumiał się z człowiekiem za pomocą obrazu. Artysta z widzem. Reżyser z operatorem i całą ekipą. Celem modułu jest uformowanie kanonu estetycznej świadomości młodego twórcy - studenta reżyserii. Punktami wokół których koncentruje się uwaga modułu są zagadnienia ontologiczne rzeczywistości filmowej, prawdy zdarzenia filmowego, fundamentów kreatywnego myślenia w sztuce, struktury myślenia artystycznego, symboliki kolorów oraz harmonii barw.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MBb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	MBb_1, MBb_2, MBb_3, MBb_4, MBb_5, MBb_6, MBb_7
MBb_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy na podstawie przygotowanej przez studenta pracy pisemnej.	MBb_1, MBb_2, MBb_3, MBb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MBb_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowo- wego problemu przez studenta	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej na egzamin końcowy z przedmiotu .	65	MBb_w_1, MBb_w_2