

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | reżyseria |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztat drugiego reżysera i kierownika planu

Kod modułu: 09-RE-S2-WDR

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WDR_1 | Student zna miejsce i obowiązki drugiego reżysera i kierownika planu w grupie twórców filmu | K_U10 K_W06 K_W09 | 5 5 5 |
| WDR_2 | Student potrafi przygotować i przeprowadzić zdjęcia próbne z aktorami i statystami. | K_K02 K_U07 K_W01 | 5 5 5 |
| WDR_3 | Student jest w stanie wspomóc reżysera w przygotowaniach do filmu, a szczególnie w pracach scenograficznych, kostiumograficznych i charakteryzatorskich. Potrafi skoordynować próby pirotechniczne i kaskaderskie. | K_K02 K_W06 | 4 4 |
| WDR_4 | Student potrafi samodzielnie inscenizować drugi i trzeci plan. Jest w stanie kierować dużymi grupami ludzkimi, sterować ruchem pojazdów i zwierząt. Potrafi współpracować z wynajętymi specjalistami / grupy rekonstrukcyjne, treserzy zwierząt / | K_U06 K_U07 K_U10 | 4 4 4 |
| WDR_5 | Student zna technikę i technologię filmową w sposób umożliwiający wspomaganie pionu reżyserskiego i produkcyjnego w postprodukcji / montaż obrazu, obróbka obrazu, montaż dźwięku, postsynchrony, zgranie / | K_U09 K_W06 K_W07 | 4 4 4 |
| WDR_6 | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji. | K_K06 K_U10 | 5 5 |
| WDR_7 | Student na każdym etapie współpracy wykazuje odpowiedzialność i lojalność wobec twórców filmu. | K_K09 | 5 |

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | K_W09 | 5 |
|--|--|-------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Celem kursu jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności umożliwiające podjęcie funkcji drugiego reżysera i kierownika planu na profesjonalnym planie filmowym. Ośrodkiem realizacji modułu są zajęcia określające i porządkujące obowiązki podlegające zwyczajowo drugiemu reżyserowi i kierownikowi planu.</p> <p>Na poziomie przygotowania do filmu są to: realizacja zdjęć próbnych, casting ze szczególnym uwzględnieniem wyboru statystów, dokumentacje scenograficzne / plenery i wnętrza /, organizacja prób charakteryzatorskich i kostiumowych, uzgodnienia kaskaderskie, pirotechniczne, oraz wybór zwierząt i pojazdów grających. Na poziomie zdjęć są to: samodzielne kreowanie drugiego i trzeciego planu, ze szczególnym uwzględnieniem przemieszczania się grup statystów, ruch pojazdów, poruszanie się zwierząt, organizacja pirotechniki / strzały, wybuchy /, oraz koordynacja styku reżysersko-organizacyjnego / reżyser- kierownik planu /. Etap postprodukcji wymaga od drugiego reżysera ogólnej wiedzy dotyczącej techniki i technologii montażu obrazu i dźwięku, w tym: znajomości nośników, formatów i rodzajów plików, na których realizowane były zdjęcia i które będą poddawane obróbce, rozeznania w systemach udźwiękowania i kodowania dźwięku, oraz umiejętności organizowania i koordynacji aktorskich postsynchronów.</p> <p>Horyzontem zajęć są rozważania dotyczące inscenizacji dużych, skomplikowanych scen filmowych – wielopłaszczyznowych, długich, z wielką ilością statystów i pojazdów, z rozbudowaną częścią pirotechniczną bądź kaskaderską. Punktem odniesienia dla naszych spotkań są sceny wybrane z najbardziej efektownych, prezentujących najwyższy warsztatowy poziom filmów mistrzów kina gatunkowego / batalistyka, pościgi, duże sceny uliczne.</p> |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|--------------|---|---|
| WDR_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zachowanie się na planie, zaprezentowanych umiejętności organizacyjnych i komunikacyjnych. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta. | WDR_1, WDR_2, WDR_3, WDR_4, WDR_5, WDR_6, WDR_7 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|----------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WDR_fs_1 | ćwiczenia | Zajęcia w formie warsztatowej. Student zapoznaje się z charakterem realizacji zdjęć próbnych, castingu z sporządzaniem dokumentacji scenograficznej pracą charakteryzatora, kostiumografa oraz uwarunkowaniami towarzyszącymi realizacji scen i pirotechnicznych. | 30 | Odpowiednie przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z literaturą dotyczącą specyfiki pracy drugiego reżysera i kierownika planu. | 40 | WDR_w_1 |