

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-DOK2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK2_1	Studenci są obznajomieni z możliwościami szukania finansowania produkcji w krajowych instytucjach i funduszach a także w szansach szukania koproducentów i finansowego wsparcia z zagranicy w dziedzinie filmu dokumentalnego.	K_W13	5
DOK2_2	Student posiada umiejętność używania niestandardowych rozwiązań obrazowych jak również dźwiękowych i montażowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie filmu dokumentalnego.	K_U03 K_U14	5 5
DOK2_3	Student potrafi przyłożyć medium filmowe do różnych innych sposobów opowiadania o świecie i zbudować własną wartość czerpiąc z możliwości przekraczania gatunków wypowiedzi artystycznej.	K_U03 K_U11 K_W04	5 5 4
DOK2_4	Student posiada umiejętność analizowania i oceniania rzeczywistości profilmowej pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi sporządzić odpowiednią dokumentację tematu przed przystąpieniem do realizacji projektu.	K_U11	5
DOK2_5	Student posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - zarówno indywidualnym, jak zbiorowym - bohaterem filmu dokumentalnego. W zależności od sytuacji potrafi modyfikować swoje podejście do tego bohatera i elastycznie zmieniać swoje pierwotne założenia dotyczące realizowanego projektu.	K_U13	5
DOK2_6	Student potrafi zrealizować według przygotowanego scenariusza film dokumentalny, umiejętnie kierując ekipą realizacyjną, współdziałając z jej członkami, porozumiewając się i współpracując z otoczeniem, w którym powstaje film.	K_U13 K_U15	5 5

3. Opis modułu

Opis	Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretizm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym.
-------------	--

	<p>Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na niefikcyjnej rzeczywistości.</p> <p>Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej.</p> <p>Cały czas doskonalone są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK2_w_1	Egzamin	W formie rozmowy, połączonej z pokazem.	DOK2_1, DOK2_2, DOK2_3, DOK2_4, DOK2_5, DOK2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK2_fs_1	ćwiczenia	Warsztat formy dokumentalnej	30	Opracowanie formy dokumentalnej niekoniecznie czystej gatunkowo.	100	DOK2_w_1