

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Video-art 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-XV1b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
XV1b_1	Student nabywa wiedzy dotyczącej historii i kontekstu pojawienia się konceptu videoart	K_W02 K_W04	4 4
XV1b_2	Student poznaje terminologię dotyczącą dzieła videoart. Zapoznaje się z estetyką dyscypliny, istotą dzieła videoart	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
XV1b_3	Student potrafi zrealizować własne dzieło videoart, opracować jego scenariusz oraz zamysł techniczny	K_U01 K_U02 K_U09	3 3 3
XV1b_4	Student jest zdolny do wpisania się ze swoim dziełem w obszar praktyki plastycznej oraz do udziału w wystawie plastycznej	K_K05 K_K08 K_K10	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia z videoart zwracają uwagę studenta na szeroko rozumiany kontekst sztuk wizualnych, w odrębnie których ma miejsce twórczość plastyczna ostatnich czternastu lat. Student zapoznaje się z istotą koncepcji plastycznych sztuk i nabywa wiedzy o odmienności postaw twórczych artysty – filmowca oraz artysty plastyka mimo iż zarówno jeden, jak i drugi używają kamery filmowej. Pozwala to studentowi nabyć świadomości tej odmienności w praktyce operatorskiej bądź też pozwala na udział operatorów w działalności twórczej artystów
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
XV1b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV1b_1, XV1b_2, XV1b_3, XV1b_4
XV1b_w_2	Zaliczeniowa praca praktyczna: koncepcja projektu videoart	Ocena koncepcji i scenariusza dzieła videoart	XV1b_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
XV1b_fs_1	ćwiczenia	Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką videoart, połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji projektu	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, przygotowanie własnej koncepcji projektu sztuki video	15	XV1b_w_1, XV1b_w_2