

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka w filmie

Kod modułu: 02-MO2N-21-10

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
10_U02	rozumie powody wykorzystania muzyki w filmie i potrafi dokonać analizy związku muzyki z obrazem filmowym; umie wykazać, w jaki sposób muzyka modyfikuje i zmienia przekaz filmowy	02-MO2SN-14_U02	5
10_U05	potrafi dokonać analizy podstawowych funkcji muzyki w filmie, takich, jak: funkcja użytkowa, ilustracyjna, estetyczna, dramaturgiczna, strukturalna, perswazyjna; potrafi analizować warstwę słuchową filmu w odniesieniu do jego warstwy wzrokowej	02-MO2SN-14_U05	5
10_U08	potrafi przygotować krótki opis muzyki w filmie (lub w jego fragmencie) z uwzględnieniem kluczowych momentów narracji muzycznej i dramaturgicznej filmu	02-MO2SN-14_U08	5
10_U10	potrafi przygotować opis społeczno-kulturowej roli muzyki w wybranym filmie	02-MO2SN-14_U10	5
10_W03	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu obecności muzyki w filmie (od powstania filmu aż po czasy współczesne), panujących trendów i dokonujących się przemian, wiedzę na temat roli i funkcji, jakie ta muzyka spełniała i może spełniać w filmie, sposobów umuzyczniania filmów	02-MO2SN-14_W03	5
10_W04	zna rodzaje i typy muzyki wykorzystywanej w filmie, wie, czym jest klasyczna partytura filmowa	02-MO2SN-14_W04	5
10_W06	ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych filmów z udziałem muzyki, a także filmów muzycznych; zna najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej	02-MO2SN-14_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł „muzyka w filmie” ma za zadanie zapoznać studentów zarówno z historią obecności muzyki w filmie, jak i z dokonującymi się przemianami w tym zakresie, z panującymi modami czy trendami. Ma równocześnie uwrażliwić na audiosferę wykorzystaną w filmie, sposoby i powody jej użycia w

	kinematografii (wraz ze sposobami umuzyczniania filmów). Podczas zajęć omówione zostaną role i funkcje, jakie spełniać może muzyka w filmie, typy i rodzaje muzyki wykorzystanej w filmie. Student otrzyma również podstawową wiedzę na temat najważniejszych filmów z udziałem muzyki, a także tych filmów, w których muzyka pełni pierwszoplanową rolę. Pozna wreszcie najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej wraz z ich kluczowymi dokonaniem.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu tematyki zajęć	10_U02, 10_U05, 10_U08, 10_W03, 10_W04, 10_W06
02-MO2SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	10_U02, 10_U05, 10_U08, 10_U10, 10_W03, 10_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1N-12-f_k	konwersatorium	praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i teoretycznymi oraz praktykami teatralnymi	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	20	02-MO2SN-12-w_d, 02-MO2SN-12-w_t