

1.	Nazwa kierunku	filologia rosyjska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia dramatu z elementami teatrologii

Kod modułu: W1-FRS2-WS-HDET04

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WS-HDET04_1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa, w obrębie teorii literatury, dramatologii i ich powiązań z teatrologią.	K_W02	3
WS-HDET04_2	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w ramach dramatologii, teorii literatury i teatrologii.	K_U04	3
WS-HDET04_3	Student potrafi porozumiewać się w języku polskim i rosyjskim przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa.	K_U05	1
WS-HDET04_4	Student potrafi formułować i wyrażać własne poglądy i sądy krytyczne na tematy związane z dramatem i teatrem oraz formułować idee, argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów, na podstawie rozpoznanej literatury przedmiotu, umie także formułować wnioski oraz prowadzić debatę w zakresie zjawisk opisywanych w dramatologii i teatrologii.	K_U06	3
WS-HDET04_5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania działań zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, rozwijania dorobku zawodu tłumacza literatury oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej i dbałości o tradycje zawodu.	K_K04	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia dramatu z elementami teatrologii daje studentowi możliwość zapoznania się twórczością dramaturgiczną Europy i świata poprzez lekturę wybranych arcydzieł dramatopisarstwa powstałych w okresie od starożytności po współczesność. Zagadnienia realizowane w ramach modułu obejmują samodzielną lekturę oraz analizę i interpretację utworów niemieckich, polskich, rosyjskich, angielskich, amerykańskich i in. dramaturgów. Celem dyskusji prowadzonej na zajęciach jest ponadto próba umiejscowienia omawianych utworów literackich na mapie teatralnych praktyk i poetyk, stworzonych przez zasłużonych dla kultury światowej ludzi teatru. Oprócz lektury tekstów dramatów zajęcia z modułu przewidują projekcję wybranych przedstawień teatralnych, które w powiązaniu ze znajomością odpowiednich fragmentów z zadanej literatury krytycznej pozwolą studentowi dostrzec kontekst historyczny i inscenizacyjny teatru danej epoki.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WS-HDET04_w_1	Ustne kolokwium zaliczeniowe	Ustne kolokwium zaliczeniowe obejmuje rozmowę ze studentem na zadany przez koordynatora modułu jeden temat z listy zagadnień do zaliczenia, jaką student otrzymuje na początku semestru. Na liście znajduje się także spis dodatkowych lektur do samodzielnego opracowania przez studenta. Student musi rozwinąć dane zagadnienie i wykazać znajomość losowo wybranych przez weryfikującego efekty uczenia się trzech dodatkowych lektur. Końcową ocenę modułu koordynator ustala w oparciu o ocenę z ustnego kolokwium przy uwzględnieniu i aktywności na zajęciach.	WS-HDET04_1, WS-HDET04_2, WS-HDET04_3, WS-HDET04_4, WS-HDET04_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WS-HDET04_fs_1	konwersatorium	Forma zajęć pozwalająca na podanie przez prowadzącego podstawowych zagadnień kluczowych dla dalszej dyskusji (metoda podająca – pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia). Rozmowa na zadane wcześniej tematy, dyskusja o przeczytanych utworach literackich i tekstach krytycznych (metoda aktywizująca, „burza mózgów”, dyskusja). Fakultatywnie: prezentacja prac studenta (recenzje, prezentacje multimedialne, referaty)	30	Praca własna studenta obejmuje: analizę tekstów literackich i krytycznych pod kątem wskazanych problemów teoretyczno- i historycznoliterackich; sporządzanie notatek z zadanej lektury, przygotowanie do rozmowy na zajęciach w ramach dyskusji moderowanych; pracę ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą notatki z lektury, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych; przyswojenie wiedzy o procesie historycznoliterackim/teoretycznoliterackim; przyswojenie umiejętności analizy konkretnego gatunku; nabycie umiejętności analizy tekstów literatury; wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii i sądów na temat przeczytanych lektur. Przygotowanie do ustnego kolokwium zaliczeniowego.	30	WS-HDET04_w_1