

1. Field of study	Media Cultures
2. Faculty	Faculty of Humanities
3. Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Muzyka w filmie

Module code: 02-MO2S-21-10

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
10_U02	rozumie powody wykorzystania muzyki w filmie i potrafi dokonać analizy związku muzyki z obrazem filmowym; umie wykazać, w jaki sposób muzyka modyfikuje i zmienia przekaz filmowy	02-MO2SN-14_U02	5
10_U05	potrafi dokonać analizy podstawowych funkcji muzyki w filmie, takich, jak: funkcja użytkowa, ilustracyjna, estetyczna, dramaturgiczna, strukturalna, perswazyjna; potrafi analizować warstwę słuchową filmu w odniesieniu do jego warstwy wzrokowej	02-MO2SN-14_U05	5
10_U08	potrafi przygotować krótki opis muzyki w filmie (lub w jego fragmencie) z uwzględnieniem kluczowych momentów narracji muzycznej i dramaturgicznej filmu	02-MO2SN-14_U08	5
10_U10	potrafi przygotować opis społeczno-kulturowej roli muzyki w wybranym film	02-MO2SN-14_U10	5
10_W03	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu obecności muzyki w filmie (od powstania filmu aż po czasy współczesne), panujących trendów i dokonujących się przemian, wiedzę na temat roli i funkcji, jakie ta muzyka spełniała i może spełniać w filmie, sposobów umuzyczniania filmów	02-MO2SN-14_W03	5
10_W04	zna rodzaje i typy muzyki wykorzystywanej w filmie, wie, czym jest klasyczna partytura filmowa	02-MO2SN-14_W04	5
10_W06	ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych filmów z udziałem muzyki, a także filmów muzycznych; zna najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej	02-MO2SN-14_W06	5

3. Module description

Description	Moduł „muzyka w filmie” ma za zadanie zapoznać studentów zarówno z historią obecności muzyki w filmie, jak i z dokonującymi się przemianami w tym zakresie, z panującymi modami czy trendami. Ma równocześnie uwrażliwić na audiosferę wykorzystaną w filmie, sposoby i powody jej użycia w
--------------------	---

	kinematografii (wraz ze sposobami umuzyczniania filmów). Podczas zajęć omówione zostaną role i funkcje, jakie spełniać może muzyka w filmie, typy i rodzaje muzyki wykorzystanej w filmie. Student otrzyma również podstawową wiedzę na temat najważniejszych filmów z udziałem muzyki, a także tych filmów, w których muzyka pełni pierwszoplanową rolę. Pozna wreszcie najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej wraz z ich kluczowymi dokonaniem.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu tematyki zajęć	10_U02, 10_U05, 10_U08, 10_W03, 10_W04, 10_W06
02-MO2SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	10_U02, 10_U10, 10_W03, 10_W04

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-12-f_k	discussion classes	praca analityczno-interpretacyjna dotycząca wybranych przykładów muzyki w filmie połączona z uzupełnianiem wiedzy teoretycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i z materiałami audiowizualnymi, obejmująca także samodzielną analizę wskazanych przykładów muzyki w filmie i przygotowanie do dyskusji na zajęciach	15	02-MO2SN-12-w_d, 02-MO2SN-12-w_t