

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>Media Cultures</b>
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Cinema: Art - Technology - Ideology

**Module code:** 02-MO2S-14-14-bF

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
14-bF_K01	pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie badania estetyki, ideologii i technologii kina	02-MO2SN-14_U13	5
14-bF_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat estetyki, ideologii i technologii kina	02-MO2SN-14_U01	5
14-bF_U02	posiada elementarne umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł	02-MO2SN-14_U02	5
14-bF_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu estetyki, ideologii i technologii kina i poszerzać swoje umiejętności badawcze	02-MO2SN-14_U03	5
14-bF_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę filmów pod kątem estetyki i znaczeń ideologicznych	02-MO2SN-14_U05	5
14-bF_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska zarówno zakresie interpretacji filmu, jak i przeczytanego tekstu naukowego, publicystycznego	02-MO2SN-14_U06	5
14-bF_U10	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i metodologiczną do przygotowania wypowiedzi ustnej	02-MO2SN-14_U09	5
14-bF_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu estetyki i ideologii kina oraz wie jak ją stosować w praktyce	02-MO2SN-14_W01	5
14-bF_W02	zna elementarną terminologię z zakresu estetyki i ideologii kina światowego	02-MO2SN-14_W02	5
14-bF_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania estetyki i ideologii kina		5

		02-MO2SN-14_W03	
14-bF_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu analizy i interpretacji estetycznej i ideologicznej filmów	02-MO2SN-14_W07	5
14-bF_W11	zna podstawowe korelacje wiążące struktury estetyczne i ideologiczne filmu z procesami technologii kina	02-MO2SN-14_W11	5

3. Module description	
<b>Description</b>	<p>Moduł Kino: sztuka – technologia – ideologia obejmuje wybrane zjawiska z historii filmu ze wskazaniem relacji ujawnionych w nazwie modułu. Treści zajęć obejmują zagadnienia związane z filmowym stylem – podstawowymi środkami artystycznymi, rozwojem filmowych technik i funkcjonowaniem filmu w obrębie mechanizmów polityki i ideologii, tych jawnych i tych ukrytych. Przedmiotem analiz będą np. systemy totalitarne a kino, kino amerykańskie lat 30. jako przekaz ideologiczny, kino zaangażowane lat 60/70, gatunek filmowy: konwencja i ideologia, filmowe adaptacje komiksów jako wyraz ukrytej ideologii.</p> <p>Student potrafi zdefiniować pojęcie ideologii, ma świadomość jej wpływu na konstrukcję przekazu filmowego, potrafi samodzielnie wskazać na manipulację, jakiej poddane zostają środki wyrazu (montaż, punkt widzenia kamery, muzyka, aktor). Umie samodzielnie rozpoznać ukryty bądź jawny przekaz ideologiczny, wpisany w dzieło filmowe.</p>
<b>Prerequisites</b>	Znajomość podstawowego zarysu historii kina światowego.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_t	test	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę	14-bF_K01, 14-bF_U01, 14-bF_U02, 14-bF_U03, 14-bF_U05, 14-bF_U06, 14-bF_U10, 14-bF_W01, 14-bF_W02, 14-bF_W03, 14-bF_W07, 14-bF_W11

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_k	discussion classes	praca z tekstami teoretycznymi, analiza i interpretacja filmów	30	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie przykładów filmowych egzemplifikujących problemy estetyki, ideologii i technologii kina	60	02-MO2SN-14-w_t