

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współczesny performans artystyczny

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-22T

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
22T_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, analizując wybrane zagadnienia badawcze	02-MO2SN-14_U14	5
22T_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i wykorzystywać ją do prawidłowego rozpoznawania, analizowania oraz interpretowania performansów artystycznych	02-MO2SN-14_U04	5
22T_U05	potrafi przeprowadzić analizę wybranych zjawisk artystycznych z zastosowaniem terminologii, teorii oraz metodologii z zakresu performatyki, estetyki performatywności oraz teorii widowisk	02-MO2SN-14_U05	5
22T_W01	ma uporządkowaną wiedzę na temat performansów artystycznych drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, ich odmian oraz najważniejszych twórców kształtujących ich oblicze	02-MO2SN-14_W01	5
22T_W02	zna terminologię z zakresu estetyki sztuk performatywnych	02-MO2SN-14_W02	5
22T_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji performansów artystycznych, wykorzystujące wiedzę z zakresu estetyki sztuk performatywnych oraz teorii widowisk	02-MO2SN-14_W07	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Współczesny performans artystyczny ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki performance drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem jej gatunków oraz indywidualności artystycznych kształtujących jej oblicze. Studenci zaznajamiają się z różnorodnymi odmianami sztuk performatywnych (body art, happening, physical theatre, performans muzyczny, instalacja, drag performance), z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego, społecznego bądź politycznego. Potrafią analizować oraz interpretować wybrane performance artystyczne w oparciu o wiedzę z zakresu performatyki, estetyki performatywności oraz teorii widowisk.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien znać podstawowe terminy z zakresu performatyki oraz analizy widowisk.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-MO2SN-14-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładu i konwersatorium oraz wskazaną w sylabusie literaturę	22T_U04, 22T_U05, 22T_W01, 22T_W02, 22T_W07
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	22T_K02, 22T_U04, 22T_U05, 22T_W02, 22T_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanymi materiałami audiowizualnymi, przedstawienie przez studentów przygotowanych prezentacji multimedialnych dotyczących wybranych zagadnień, dyskusja dydaktyczna	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	15	02-MO2SN-14-w_p
02-MO2S-14-f_w	wykład	Wykład prezentujący zagadnienia z zakresu sztuk performatywnych, uwzględniający rozwój wybranych gatunków artystycznych oraz metody ich analizy i interpretacji	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	35	02-MO2SN-14-w_e