

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o obrazach

Kod modułu: 02-MO2N-14-15-bF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15-bF_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy z zakresu imagologii w kulturze zdominowanej przez obraz	02-MO2SN-14_U13	5
15-bF_K06	świadomie i efektywnie uczestniczy w otaczającej go kulturze (audio)wizualnej	02-MO2SN-14_K03	5
15-bF_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje na temat obrazów w kulturze, a następnie informacje te analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące stanu kultury audiowizualnej	02-MO2SN-14_U01	5
15-bF_U04	potrafi integrować wiedzę dotyczącą różnych mediów wizualnych, specyfiki ich funkcjonowania i wpływu, jaki wywierają na kulturę	02-MO2SN-14_U04	5
15-bF_U07	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej oraz wypracowanych umiejętności obcowania z wytworami kultury (audio)wizualnej, potrafi formułować krytyczne opinie oraz własne interpretacje zjawisk i prezentować je w różnych formach	02-MO2SN-14_K04	5
15-bF_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu funkcjonowania obrazów (audio)wizualnych w kulturze	02-MO2SN-14_W01	5
15-bF_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą specyfiki różnorodnych formacji obrazowych, począwszy od tradycyjnych obrazów malarskich, na cyfrowych symulacjach skończywszy	02-MO2SN-14_W03	5
15-bF_W11	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian zachodzących w ramach obrazów, ma świadomość ich korelacji z postępem technologicznym i rozwojem systemów medialnych	02-MO2SN-14_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dotyczy ma wybranych zagadnień opisujących funkcjonowanie obrazów w różnych mediach (audio)wizualnych oraz w szeroko rozumianych kontekstach kulturowych. Imagologia tak rozumiana powinna być rodzajem refleksji nad różnymi technologiami wytwarzania, przetwarzania i transmitowania obrazów, dziś przede wszystkim za sprawą mediów cyfrowych. Ale imagologia jest także próbą pokazania jak współczesne obrazy techniczne internalizują i wchłaniają tradycyjne obrazy. Imagologię należy potraktować jako naukę o obrazie (z uwzględnieniem jego teoretycznego opisu), jak i naukę o różnych formacjach obrazowych: od tradycyjnych obrazów malarskich, przez obrazy fotograficzne, filmowe, telewizyjne, obrazy wideo po cyfrowe obrazy produkowane przez współczesne aparaty digitalne, a także symulacje i wizualizacje z obszaru nauki. Tak pojmowana nauka o obrazie jest interdyscyplinarnym badaniem natury obrazowej wytwórczości i roli procedur wizualizacyjnych we współczesnym świecie, w którym dominacja obrazu, swoista ikonolatria, wyparła historycznie ukształtowaną tekstolatrię. Imagologia, poniekąd bliska różnym formom nauki o obrazie („Bildwissenschaft” rozwijana przez badaczy niemieckich czy „Image Science” rozwijana w kręgu badaczy anglosaskich), powinna być rodzajem ogólnego ujęcia problematyki obrazu w czasach jego dominacji w kulturze współczesnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15-bF_K01, 15-bF_K06, 15-bF_U01, 15-bF_U04, 15-bF_U07
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	15-bF_K01, 15-bF_K06, 15-bF_U01, 15-bF_U04, 15-bF_U07, 15-bF_W01, 15-bF_W03, 15-bF_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2N-14-f_k	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie laboratorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	60	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_p