

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Kino: sztuka – technologia – ideologia

Kod modułu: 02-MO2N-14-14-bF

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 14-bF_K01 | pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie badania estetyki, ideologii i technologii kina | 02-MO2SN-14_U13 | 5 |
| 14-bF_K06 | systematycznie uczestniczy w różnych formach życia filmowego, interesuje się nowatorskimi formami estetyki filmu | 02-MO2SN-14_K03 | 5 |
| 14-bF_U01 | potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat estetyki, ideologii i technologii kina | 02-MO2SN-14_U01 | 5 |
| 14-bF_U02 | posiada elementarne umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł | 02-MO2SN-14_U02 | 5 |
| 14-bF_U03 | potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu estetyki, ideologii i technologii kina i poszerzać swoje umiejętności badawcze | 02-MO2SN-14_U03 | 5 |
| 14-bF_U05 | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę filmów pod kątem estetyki i znaczeń ideologicznych | 02-MO2SN-14_U05 | 5 |
| 14-bF_U06 | potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska zarówno w zakresie interpretacji filmu, jak i przeczytanego tekstu naukowego, publicystycznego | 02-MO2SN-14_U06 | 5 |
| 14-bF_U10 | potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i metodologiczną do przygotowania wypowiedzi ustnej | 02-MO2SN-14_U09 | 5 |
| 14-bF_W01 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu estetyki i ideologii kina oraz wie jak ją stosować w praktyce | 02-MO2SN-14_W01 | 5 |
| 14-bF_W02 | zna elementarną terminologię z zakresu estetyki i ideologii kina światowego | | 5 |

| | | | |
|-----------|---|-----------------|---|
| | | 02-MO2SN-14_W02 | |
| 14-bF_W03 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania estetyki i ideologii kina | 02-MO2SN-14_W03 | 5 |
| 14-bF_W07 | ma uporządkowaną wiedzę szczegółowa z zakresu analizy i interpretacji estetycznej i ideologicznej filmów | 02-MO2SN-14_W07 | 5 |
| 14-bF_W11 | zna podstawowe korelacje wiążące stuktury estetyczne i ideologiczne filmu z procesami technologii kina | 02-MO2SN-14_W11 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Moduł Kino: sztuka – technologia – ideologia obejmuje wybrane zjawiska z historii filmu ze wskazaniem relacji ujawnionych w nazwie modułu. Treści zajęć obejmują zagadnienia związane z filmowym stylem – podstawowymi środkami artystycznymi, rozwojem filmowych technik i funkcjonowaniem filmu w obrębie mechanizmów polityki i ideologii, tych jawnych i tych ukrytych. Przedmiotem analiz będą np. systemy totalitarne a kino, kino amerykańskie lat 30. jako przekaz ideologiczny, kino zaangażowane lat 60/70, gatunek filmowy: konwencja i ideologia, filmowe adaptacje komiksów jako wyraz ukrytej ideologii.</p> <p>Student potrafi zdefiniować pojęcie ideologii, ma świadomość jej wpływu na konstrukcję przekazu filmowego, potrafi samodzielnie wskazać na manipulację, jakiej poddane zostają środki wyrazu (montaż, punkt widzenia kamery, muzyka, aktor). Umie samodzielnie rozpoznać ukryty bądź jawny przekaz ideologiczny, wpisany w dzieło filmowe.</p> |
| Wymagania wstępne | Brak. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-----------------|-------------|---|---|
| 02-MO2SN-14-w_t | test | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę | 14-bF_K01, 14-bF_K06, 14-bF_U01, 14-bF_U02, 14-bF_U03, 14-bF_U05, 14-bF_U06, 14-bF_U10, 14-bF_W01, 14-bF_W02, 14-bF_W03, 14-bF_W07, 14-bF_W11 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|----------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-MO2S-14-f_k | konwersatorium | praca z tekstami teoretycznymi, analiza i interpretacja filmów | 20 | studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie przykładów filmowych egzemplifikujących problemy estetyki, ideologii i technologii kina | 60 | 02-MO2SN-14-w_t |