

|           |                           |  |
|-----------|---------------------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kultury mediów</b>  |
| 2.        | Wydział                   | Wydział Humanistyczny  |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia  |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** Gatunki estradowe

**Kod modułu:** 02-MO2N-14-24-aT

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 24-aT_K02                                     | potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowaniu problemów i zagadnień badawczych   | 02-MO2SN-14_U14                    | 5                                     |
| 24-aT_K06                                     | świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, w szczególności za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami sztuki estradowej i nowymi zjawiskami w kulturze  | 02-MO2SN-14_K03                    | 5                                     |
| 24-aT_U01                                     | potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości o wytworach estradowych, a następnie je analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy   | 02-MO2SN-14_U01                    | 5                                     |
| 24-aT_U04                                     | potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin właściwych obszarom: komunikacja medialna, kultury wizualne, estetyka wizualności, publicystyka nowomediowa, widowiska kulturowe, i wykorzystywać zdobyte umiejętności do badań komunikacji kulturowej wykorzystującej gatunki estradowe   | 02-MO2SN-14_U04                    | 5                                     |
| 24-aT_U05                                     | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów sztuki estradowej; potrafi określić ich znaczenia oraz omówić sposoby ich oddziaływania społecznego; w sposób świadomy stosuje metody wypracowane na gruncie nauk humanistycznych, w szczególności odnoszące się do nowych mediów i komunikacji kulturowej | 02-MO2SN-14_U05                    | 5                                     |
| 24-aT_W09                                     | ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń w sensie ogólnym, jak również w odniesieniu do języka mediów, ma także świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów sztuk, z których korzysta sztuka estradowa  | 02-MO2SN-14_W09                    | 5                                     |
| 24-aT_W07                                     | zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania różnych wytworów sztuki estradowej, zapośredniczonej medialnie, właściwe dla wybranych tradycji, szkół badawczych w zakresie medioznawstwa i performatyki   | 02-MO2SN-14_W07                    | 5                                     |

| 3. Opis modułu           |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | Moduł Gatunki estradowe służy zaznajomieniu studenta z różnymi formami widowisk estradowych w perspektywie historycznej (kabaret, cyrk, koncert, rewia, variété) i z wykształconymi na ich potrzebę gatunkami literatury estradowej (piosenka, skecz, monolog, konferansjerka, stand-up). Poznaje nową ich specyfikę, na którą wpływają medialne środki komunikacji i model kultury popularnej. Student nabywa sprawności rozpoznawania w kulturze współczesnej tradycyjnych odmian form estradowych, zna ich historię, wyznaczniki gatunkowe i konwencje. Student potrafi ocenić oferty różnego typu widowisk zarówno w kontekście potrzeb kulturowych odbiorców jak i założonych przez nadawców celów. Nabywa kompetencji do mówienia i pisanie o formach estradowych w kontekście przenikanie się różnych obiegów i poziomów kultury współczesnej |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak.  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |             |  |   |
|---|-------------|--|---|
| kod   | nazwa (typ) | opis   | efekty uczenia się modułu   |
| 02-MO2SN-14-w_p                                   | prezentacja | Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji | 24-aT_K02, 24-aT_K06, 24-aT_U01, 24-aT_U04, 24-aT_U05, 24-aT_W09, 24-aT_W07 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |  |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| 02-MO2N-14-24-aT-f_l          | laboratorium              | Poznanie różnych gatunków i form estradowych, kształcenie umiejętności rozpoznawania ich funkcji i walorów artystycznych, praca z tekstem i zapisami widowisk estradowych, praca nad projektem, dyskusja | 20            | Poznanie zalecanej literatury przedmiotu oraz zgromadzenie materiałów niezbędnych do realizacji autorskiego projektu | 90            | 02-MO2SN-14-w_p                         |