

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Techniki dramy

Kod modułu: 02-MO2N-14-30bT

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 30bT_K01 | rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, inspirowanie edukacyjne działania innych i animuje twórcze działania o charakterze teatralnym i parateatralnym, świadomy ich potencjału terapeutycznego i rozwojowego dla grup i jednostek oraz niebezpieczeństwa ewentualnych nadużyć w komunikacji społecznej | 02-MO2SN-14_U13 | 5 |
| 30bT_K02 | potrafi współdziałać w grupie świadomie wchodząc w role, potrafi obserwować procesy zachodzące w grupie | 02-MO2SN-14_U14 | 5 |
| 30bT_U05 | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów z zakresu komunikacji kulturowej wykorzystującej modele dramy: społeczne działania performatywne na żywo i zapośredniczone przez media, strategie inscenizacyjne i dramaturgiczne; potrafi określić ich znaczenia i funkcje oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego | 02-MO2SN-14_U05 | 5 |
| 30bT_U10 | umie przygotować różne formy wystąpień ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy z zakresu dramy i technik dramatyczno-scenicznych | 02-MO2SN-14_U09 | 5 |
| 30bT_W02 | zna terminologię z zakresu dramy klasycznej | 02-MO2SN-14_W02 | 5 |
| 30bT_W04 | ma pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu dramy i technik dramowych wykorzystywanych w różnych funkcjach w procesach społecznych i indywidualnych | 02-MO2SN-14_W04 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|---|
| Opis | W ramach modułu student poznaje i rozumie zjawisko dramy jako rodzaj praktyki społecznej, praktyki z zakresu arteterapii i edukacji teatralnej, jako model struktury rozmaitych artefaktów kulturowych (dramat, film, przedstawienie, rytuał), działanie z zakresu komunikacji społecznej i interpersonalnej oraz kategorię analityczno-interpretacyjną. Poznaje klasyczny model, strukturę i funkcje dramy Gavina Boltona. Zaznajamia się z pojęciem procesu grupowego. Postrzega działania teatralne i parateatralne jako formę samopoznania, leczenia i rozwoju. Dostrzega aspekty dramy w niektórych typach |

| | |
|--------------------------|---|
| | treningu aktorskiego/próbach teatralnych, warsztatach twórczych. Poznaje koncepcje kultury czynnej oraz sztuk rytualnych Jerzego Grotowskiego. Nabywa umiejętności analityczno-interpretacyjne z wykorzystaniem pojęcia i teorii dramy w odniesieniu do wybranych tekstów dramatycznych i przedstawień teatralnych oraz niektórych zjawisk życia społecznego. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-MO2SN-14-w_r | projekt | weryfikacja postaw i kompetencji w zakresie podejmowania różnych ról w grupie i animowania aktywności parateatralnej, weryfikacja wiedzy i umiejętności analitycznych | 30bT_K01, 30bT_K02, 30bT_U05, 30bT_U10, 30bT_W02, 30bT_W04 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-MO2S-14-f_l | laboratorium | praca z tekstami teoretycznymi, dyskusja dydaktyczna, prezentacja, analiza i interpretacja przykładów różnych sytuacji komunikacyjnych przebiegających według modeli psychodramatycznych w życiu społecznym i performansach artystycznych oraz w dramaturgii, gry dydaktyczne i analiza procesów zachodzących / inicjowanych w grupie w kategoriach teatralnych | 10 | studiowanie tekstów naukowych; czytanie zaleconych tekstów dramatycznych, przygotowanie i analizowanie przykładów egzemplifikujących strategie psychodramatyczne w życiu społecznym, performansach artystycznych oraz w dramaturgii; przygotowanie prezentacji | 50 | 02-MO2SN-14-w_r |