

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: **Widzialność w kulturze**
Kod modułu: 02-MO2N-14-24-bF

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24-bF_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, inspirowanie edukacyjne działania innych i animuje życie kulturalne w szczególności z wykorzystaniem nowych mediów	02-MO2SN-14_U13	5
24-bF_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowaniu problemów i zagadnień badawczych; potrafi wykorzystywać nowe media w budowaniu relacji wewnątrz i międzygrupowej	02-MO2SN-14_U14	5
24-bF_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych dotyczących różnych stadiów ewolucji obrazów technologicznych; potrafi przeprowadzić analizę złożonych problemów, potrafi dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze, jest w stanie opracować i zaprezentować wyniki badawcze	02-MO2SN-14_U02	5
24-bF_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu nauki o mediach, poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować zadania zmierzające do samorozwoju zawodowego	02-MO2SN-14_U03	5
24-bF_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami kultury multimedialnej oraz ze specjalistami w zakresie dziedzin kulturoznawstwa i pokrewnych dyscyplin naukowych w języku polskim i językach obcych;	02-MO2SN-14_U07	5
24-bF_U11	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać występujące w mediach zjawiska komunikacyjnokulturowe oraz relatywizować je do specyfiki medium (fenomen produkcji, wzajemne relacje obrazów technologicznych względem siebie i względem rzeczywistości)	02-MO2SN-14_U10	5
24-bF_W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu medioznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań technologicznych	02-MO2SN-14_W03	5
24-bF_W05	ma pogłębioną wiedzę o multi/trans/interdyscyplinarności medioznawstwa i jego powiązaniach z innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-MO2SN-14_W05	5
24-bF_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń w odniesieniu do języka mediów (obraz fotograficzny, kinematograficzny, elektroniczny, cyfrowy)	02-MO2SN-14_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Treścią zajęć Technologie widzialności będą zagadnienia związane z tradycją i współczesnością praktyk kultury wizualnej w kontekście jej uwarunkowań technologicznych. Omówione zostaną stadia ewolucji obrazów technologicznych przechodzących od fazy referencyjności do symulowania rzeczywistości. Poszczególne formacje – obraz fotograficzny, kinematograficzny, elektroniczny (telewizyjny i wideo), cyfrowy – zostaną ukazane jako zjawiska symptomatyczne w odniesieniu do otaczającej je kultury wizualnej, jak i determinujące jej kształt. W zakres przedmiotu ujęte zostaną także pozycje teoretyczne odnoszące się do fenomenu produkcji, przedstawiania i widzenia obrazów technologicznych, ich relacji wzajemnej oraz względem rzeczywistości.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	24-bF_K02, 24-bF_U02, 24-bF_U08, 24-bF_U11
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	24-bF_K01, 24-bF_U02, 24-bF_U03, 24-bF_U08, 24-bF_U11, 24-bF_W03, 24-bF_W05, 24-bF_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja zagadnień i przykładów audiowizualnych związanych z tradycją i współczesnością praktyk kultury wizualnej od fazy referencyjności do symulowania rzeczywistości, pogadanka, dyskusja	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę dotyczącą uwarunkowań technologicznych kultury wizualnej, przygotowanie przykładów egzemplifikujących wybrane problemy, zjawiska, przygotowanie prezentacji	105	02-MO2SN-14 -w_d, 02-MO2SN-14 -w_p