

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Performans w sferze publicznej

**Kod modułu:** 02-MO2N-14-25-bT

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
25-bT_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, w szczególności w zakresie zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu sztuk performatywnych w dziedzinach związanych z praktykami społecznymi i kulturowymi	02-MO2SN-14_K01	5
25-bT_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	02-MO2SN-14_U01	5
25-bT_U04	potrafi swobodnie poruszać się po różnych dziedzinach wiedzy, wykorzystując interdyscyplinarne narzędzia w analizie zjawisk na styku sztuk widowiskowych i polityki	02-MO2SN-14_U04	5
25-bT_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk z zakresu sztuk widowiskowych, komunikacji kulturowej, działań performatywnych i polityki; potrafi określić znaczenia zjawisk i wytworów komunikacji kulturowej oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego	02-MO2SN-14_U05	5
25-bT_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu performatyki, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	02-MO2SN-14_W01	5
25-bT_W02	zna terminologię z zakresu sztuk performatywnych na poziomie rozszerzonym	02-MO2SN-14_W02	5
25-bT_W05	ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauki o sztukach widowiskowych, którą potrafi stosować również w analizie zjawisk politycznych	02-MO2SN-14_W05	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu Performans w polityce student zapoznaje się z narzędziami z dziedziny performatyki przydatnymi w analizie zjawisk wykraczających poza tradycyjnie ujmowany zakres sztuk widowiskowych, przede wszystkim polityki i życia politycznego. Zaznajamia się z historycznymi formami
-------------	---

	obecności performansu w polityce, skupiając się na wszystkich tych momentach, gdy polityka w teatrze i teatr w polityce krzyżowały się na tyle wyraziście, by móc stanowić przedmiot odrębnej analizy. Obejmuje to zarówno różnorodne formy teatru politycznego, jak i sposoby wykorzystania w debacie politycznej dyskursu zakorzenionego w literaturze dramatycznej i teatrze oraz performansie. Krótki rys historyczny stanowi punkt wyjścia do szerokiej analizy performatywności polityki najnowszej i współczesnej. Wprowadzone zostają pojęcia w rodzaju „społeczeństwa spektaklu”, „teatralności”, „demokracji performatywnej” czy „post-polityki”, stanowiące przykład tego, jak kategorie z dziedziny nauki o sztukach performatywnych mogą być stosowane w opisie współczesnego społeczeństwa i polityki nowej epoki medialnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-MO2SN-14-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25-bT_K04, 25-bT_U01, 25-bT_U04, 25-bT_U05, 25-bT_W01, 25-bT_W02, 25-bT_W05

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, analiza zjawisk z zakresu życia politycznego, prezentacje porządkujące wprowadzane kategorie teoretyczne, dyskusja	10	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie prezentacji	90	02-MO2SN-14-w_s