

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki performatywne

Kod modułu: 02-MO1N-13-38

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
38_K02	potrafi pracować w małych grupach zadaniowych i przyjmować różne role	02-MO1SN-13_U15	5
38_K06	bierze świadomy, aktywny udział w kulturze współczesnej, obserwując i uczestnicząc w performansach na żywo, jak i zapośredniczonych przez media	02-MO1SN-13_K03	5
38_U02	potrafi samodzielnie analizować wybrane zjawiska społeczne i kulturowe jako performanse	02-MO1SN-13_U02	5
38_U05	potrafi rozpoznać różne aspekty performatywności i teatralności w społeczeństwie i kulturze oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń oraz funkcji społecznych	02-MO1SN-13_U05	5
38_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować na podstawie poznanych ujęć teoretycznych zarówno w pracy indywidualnej, jak i podczas pracy w grupie	02-MO1SN-13_U06	5
38_U09	potrafi przygotować prezentacje wybranych praktyk performatywnych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	02-MO1SN-13_U09	5
38_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia performatyki w systemie nauk humanistycznych	02-MO1SN-13_W01	5
38_W02	zna pojęcia performatywności i performansu w odniesieniu do zjawisk artystycznych i pozaartystycznych	02-MO1SN-13_W02	5
38_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą podstawowe teorie z zakresu performatyki	02-MO1SN-13_W03	5
38_W05	ma elementarną wiedzę o powiązaniach refleksji performatycznej z wybranymi dziedzinami humanistycznymi		5

		02-MO1SN-13_W05	
38_W06	ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach zachowań ludzkich w zakresie performatyki	02-MO1SN-13_W06	5
38_W07	zna typowe metody analizy kulturowych praktyk mimetycznych oraz dramatycznej struktury procesów społecznych	02-MO1SN-13_W07	5
38_W09	ma świadomość kompleksowej natury performansu kulturowego, wielości środków wykonawczych i ich funkcji	02-MO1SN-13_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Praktyki performatywne poświęcony jest performatywności ludzkich działań wykonywanych w obecności innych ludzi, społecznym sytuacjom komunikacji bezpośredniej, różnorodnym przejawom performansu i teatralności w życiu społeczno-kulturowym. Student poznaje teorie z zakresu performatyki jako nauki o kulturowych praktykach, zdarzeniach i zachowaniach. Opanowuje stosowane przez performatyków narzędzia opisu kultury, społeczeństwa oraz komunikacji zarówno w sferze prywatnej, jak i publicznej. Student zaznajamia się z takimi zagadnieniami jak: praktyki mimetyczne, teatralność życia codziennego, rytuały interakcyjne, występy, role społeczne, skrypty życiowe, dramatyczna struktura procesów społecznych, społeczeństwo spektaklu, performance globalne i międzykulturowe. Student dostrzega relacje pomiędzy praktykami społecznymi a konstruowaniem tożsamości jednostki. Zyskuje świadomość wspólnego performatywnego wymiaru takich zjawisk jak teatr, widowisko, ceremonia, święto, gra, zabawa, rytuał oraz świadomość miejsca widowisk w życiu społecznym.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO1SN-13-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładu i konwersatorium oraz wskazaną w sylabusie literaturę	38_U05, 38_W01, 38_W02, 38_W03, 38_W05, 38_W06, 38_W07, 38_W09
02-MO1SN-13-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	38_K02, 38_K06, 38_U02, 38_U06, 38_U09, 38_W02, 38_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_k	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, przedstawienie przez studentów przygotowanych w zespołach roboczych prezentacji multimedialnych dotyczących wybranych zagadnień, dyskusja, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona inscenizowanym praktykom społeczno-	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi, przygotowanie w grupie	50	02-MO1SN-13-w_p

		kulturowym		roboczej prezentacji multimedialnej na podstawie wskazanej literatury przedmiotu do wybranego zagadnienia		
02-MO1N-13-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w dziedzinę badań, terminologię, podstawowe teorie i metody oraz badane zjawiska; prezentujący wybrane modelowe analizy i interpretacje niektórych praktyk performatywnych	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca poszerzenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-MO1SN-13-w_e