

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza widowisk

**Kod modułu:** 02-MO1N-13-18a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
18a_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-MO1SN-13_U16	5
18a_K06	świadomie obserwuje różnorodne widowiska kulturowe i aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego	02-MO1SN-13_K03	5
18a_U04	sprawnie używa pojęć z zakresu teorii widowisk	02-MO1SN-13_U04	5
18a_U05	umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację poszczególnych widowisk kulturowych z zastosowaniem wybranych metod, potrafi określić ich znaczenie w zależności od wybranych kontekstów kulturowych, a także miejsce w kulturze współczesnej	02-MO1SN-13_U05	5
18a_U09	potrafi przygotować różne formy wypowiedzi (ustne, pisemne, głos w dyskusji) na temat widowiska i sposobu jego analizy	02-MO1SN-13_U09	5
18a_W02	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o widowiskach kulturowych	02-MO1SN-13_W02	5
18a_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą teorię i metodologię badania wybranych widowisk kulturowych	02-MO1SN-13_W03	5
18a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnorodnych widowisk kulturowych właściwe dla antropologii widowisk i performatyki	02-MO1SN-13_W07	5
18a_W09	ma świadomość bogactwa, złożoności i płynności granic widowisk, a także przejawiającej się w nich intensywności procesów kulturowych	02-MO1SN-13_W09	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Analiza widowisk ma na celu wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych widowisk kulturowych. Student poznaje fenomenologiczne, antropologiczne i performatywne teorie i metody badania widowisk artystycznych, religijnych, społeczno-politycznych i rozrywkowych realizujących się zarówno w komunikacji bezpośredniej, jak i za pośrednictwem mediów. Rozpoznaje i poddaje analizie charakterystyczne dla poszczególnych form widowisk rodzaje działań: rytuały, ceremonie, teatralizacje, dramatyzacje, zawody, zabawy i gry.
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie modułu: Wprowadzenie do nauk o sztukach widowiskowych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-MO1SN-13-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i literaturę wskazaną w sylabusie oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych widowisk kulturowych	18a_K03, 18a_K06, 18a_U04, 18a_U05, 18a_U09, 18a_W02, 18a_W03, 18a_W07, 18a_W09

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO1N-13-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranymi widowiskami kulturowymi, dyskusja	10	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną poświęconą widowiskom kulturowym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę zalecanych tekstów i zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	40	02-MO1SN-13-w_t