

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki filmowe

Kod modułu: 02-MO1N-19-53

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
53_K03	Intensywnie i świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, zwłaszcza filmowego, rozpoznając dominujące w nim praktyki	02-MO1SN-13_K03	5
53_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, oceniać i użytkować	02-MO1SN-13_U01	5
53_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę o praktykach filmowych, rozwijać umiejętności badawcze, w tym analityczno-interpretacyjne w odniesieniu do tekstów kultury filmowej	02-MO1SN-13_U03	5
53_U05	Potrafi rozpoznać różne rodzaje praktyk filmowych	02-MO1SN-13_U05	5
53_U08	Potrafi przygotować pracę interpretacyjną na temat wybranych przez siebie praktyk filmowych	02-MO1SN-13_U08	5
53_W02	Zna podstawową terminologię filmoznawczą, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii przydatnej w opisie i analizie wybranych praktyk filmowych	02-MO1SN-13_W02	5
53_W07	Zna podstawowe metody analizy dzieła filmowego, ukierunkowanej na charakterystykę wybranych praktyk filmowych	02-MO1SN-13_W07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studentów z różnymi rodzajami praktyk filmowych. Zajęcia mają na celu włączenie studentów w badania uprawiane przez prowadzących przedmiot. Ich autorski charakter pozwala na umieszczenie w spektrum poruszanych zagadnień szerokiego wachlarza nurtów i konwencji, od strategii autorskich po strategię gatunkowe. W centrum zainteresowania mogą się tu znaleźć problemy tak kina fabularnego, jak i dokumentalnego, a
-------------	---

	<p>także animacji czy szeroko rozumianego kina eksperymentalnego, ze szczególnym uwzględnieniem roli środków filmowych w tych formach wypowiedzi. Poszczególne praktyki filmowe – nie tylko te minione, lecz także najnowsze – mogą być oglądane zarówno przez pryzmat ich instytucjonalnych uwarunkowań, jak i ich społecznej recepcji. Omawiane na zajęciach zjawiska wywodzą się z obszaru kinematografii polskiej lub kinematografii światowej, uwzględniając nie tylko praktyki dominujące w kulturze filmowej, lecz także rozwiązania alternatywne, niszowe, zrodzone ze sprzeciwu względem mainstreamu. Moduł przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań w obszarze wiedzy o filmie – kształceniu umiejętności z tym związanych służy przygotowanie pracy interpretacyjnej poświęconej wybranemu przez studenta przykładowi realizacji konkretnych praktyk filmowych.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO1SN-13-w_s	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	53_K03, 53_U01, 53_U03, 53_U05, 53_U08, 53_W02, 53_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_k	konwersatorium	Praca o charakterze analityczno-interpretacyjnym, dyskusja dydaktyczna	20	Zapoznanie się ze wskazanymi przez prowadzącego filmami i literaturą, wybór tematu pracy, skonstruowanie pracy interpretacyjnej związanej z wybraną praktyką filmową	90	02-MO1SN-13-w_s