

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Poetyka dramatu

**Kod modułu:** 02-KO2N-12-15T

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
15_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K01	5
15T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego	02-KO2SN-12_U14	5
15T_U02	sprawnie kategoryzuje dramaty z wykorzystaniem poznanych pojęć teoretycznych, wyjaśnia problemy związane z genologią utworów dramatycznych	02-KO2SN-12_U02	5
15T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
15T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej dramatologii	02-KO2SN-12_W01	5
15T_W02	zna terminologię specjalistyczną z zakresu teorii dramatu, kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska) i sposoby kształtowania tworzywa słownego w dramacie.	02-KO2SN-12_W02	5
15T_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą, teorię i metodologię z zakresu wiedzy o dramacie, prowadzącą do specjalizacji teatrologicznej	02-KO2SN-12_W03	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu Poetyka dramatu student poznaje specyfikę przedmiotową i metodologiczną dramatologii, terminologię specjalistyczną z zakresu teorii dramatu, kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska) i sposoby kształtowania tworzywa słownego w dramacie. Podczas
-------------	---

	kursu słuchacze zaznajamiają się z następującymi zagadnieniami szczegółowymi: podmiotowość i dialogizm tekstu dramatycznego, metateatralność dramatu, dramat jako projekt widowiska teatralnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-KO2SN-12-w_t	test	sprawdzenie znajomości teorii dramatu zaprezentowanych w czasie kursu	15T_K01, 15T_U02, 15T_U06, 15T_W01, 15T_W02, 15T_W03, 15_K04

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO2N-12-f_w	wykład	wykład prezentujący specyfikę przedmiotową i metodologiczną dramaturgii	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	35	02-KO2SN-12-w_t