

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-K02N-12-16F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16F_K03	student zdobywa kompetencje będące fundamentem metodologicznym i teoretycznym dla wiedzy funkcjonowaniu kina i nowych mediów, mediów przede wszystkim ich badania w rozmaitych optykach epistemologicznych	02-KO2SN-12_U16	5
16F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój refleksji nad filmem i kinem oraz nowymi mediami02-KO2SN-12_U02	02-KO2SN-12_U02	5
16F_U03	potrafi konstruować podstawowe interpretacje przekazów filmowych i nowomediowych z wykorzystaniem pojęć i strategii reprezentujących określone metodologie badawcze	02-KO2SN-12_U03	5
16F_U06	potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne do wykorzystania określonych strategii metodologicznych w badaniu filmu i świata nowych mediów	02-KO2SN-12_U06	5
16F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu przedmiotu oraz struktury refleksji teoretycznej i historycznej w zakresie zmieniających się metodologii badawczych nad filmem i nowymi mediami	02-KO2SN-12_W03	5
16F_W04	zna terminologię zarówno teoretycznofilmową jak i tę z obszaru wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm); potrafi zdefiniować i wyjaśnić podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takich jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst, cyberkultura	02-KO2SN-12_W04	5
16F_W05	ma pogłębioną wiedzę o miejscu myśli teoretycznofilmowej w obszarze nauk humanistycznych oraz w kontekście metodologii badań humanistycznych	02-KO2SN-12_W05	5
16F_W06	ma pogłębioną wiedzę o kolejnych przełomach i „modach” metodologicznych	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	program modułu Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami obejmuje fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu refleksji teoretycznej i historycznej w badaniach nad filmem i refleksję nad mediami jako specyficzną dyscypliną nauk humanistycznych. Tematyka zajęć koncentruje się wokół wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki, takich jak fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm oraz ich aplikacje w badaniach nad filmem kinem oraz nowymi mediami. Ważnym aspektem zajęć są podstawowe kategorie poznawcze szeroko rozumianej wiedzy o mediach stosowane w różnych dyscyplinach szczegółowych, takich jak antropologia filmu, analiza i interpretacja, metodologia badań historycznofilmowych czy też podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takie jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst i w szerszym ujęciu kulturowe konsekwencje rozwoju współczesnej kultury w znaczący sposób zdominowanej przez nowe media elektroniczne.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	16F_K03, 16F_U02, 16F_U03, 16F_U06, 16F_W04, 16F_W06
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (ustny lub pisemny) w zależności od decyzji prowadzącego	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	16F_U03, 16F_U06, 16F_W03, 16F_W04, 16F_W05, 16F_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2N-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę metod badania mediów audiowizualnych	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	60	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_e