

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Dramat XX i XXI wieku

Kod modułu: 02-KO2S-14-04

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 04_K01 | rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu teatrologii dla inspirowania edukacyjnych działań i animowania kultury | 02-KO2SN-12_U14 | 5 |
| 04_K02 | współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, uczestniczy w zespołowym opracowaniu problemów badawczych | 02-KO2SN-12_U15 | 5 |
| 04_K05 | aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa teatralnego | 02-KO2SN-12_K02 | 5 |
| 04_U05 | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych tekstów reprezentatywnych dla poznawanych nurtów dramatu XX wieku z zastosowaniem różnych metod wypracowanych na gruncie teatrologii | 02-KO2SN-12_U05 | 5 |
| 04_U06 | umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych kategorii teatrologicznych | 02-KO2SN-12_U06 | 5 |
| 04_W01 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu dramatologii | 02-KO2SN-12_W01 | 5 |
| 04_W02 | zna terminologię z zakresu dramatologii na poziomie rozszerzonym oraz kategorii estetyczne (np. komizm, groteska, absurd) | 02-KO2SN-12_W02 | 5 |
| 04_W04 | ma szczegółową wiedzę z zakresu literatury dramatycznej XX wieku, zna główne kierunki w dramacie XX wieku – realizm, ekspresjonizm, symbolizm, teatr absurdu | 02-KO2SN-12_W04 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| | W ramach modułu student poznaje wybrane konwencje gatunkowe: dramat realistyczno-psychologiczny, dramat symboliczny, dramaturgia groteski, dramat epicki, dramat absurdu, dramat subiektywny, reprezentatywne dla literatury dramatycznej XX wieku. Szczegółowo zaznajamia się z zagadnieniami metateatralności, postdramatyczności i performatywności w dramacie. Dostrzega ewolucję elementów strukturalnych oraz form podawczych dramatu w powiązaniu z przemianami światopoglądowymi i artystycznymi w kulturze XX wieku. |
| Wymagania wstępne | student powinien znać podstawowe terminy z zakresu wiedzy o literaturze i teatrze |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO1SN-12-w_p | prezentacja | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji | 04_K01, 04_K02, 04_K05, 04_U05, 04_U06, 04_W02, 04_W04 |
| 02-KO2SN-12-w_t | test | sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych na materiale poznanych tekstów dramatycznych | 04_W01, 04_W02, 04_W04 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2S-14-f_l | laboratorium | praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna z tekstem dramatycznym, dyskusja dydaktyczna | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych | 50 | 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t |