

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kulturoznawstwo</b>                                 |
| 2. | Wydział                   | Wydział Humanistyczny                                  |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami (moduł dyplomowy obligatoryjny)

**Kod modułu:** 02-K02S-12-16F

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 16F_K03                                       | student zdobywa kompetencje będące fundamentem metodologicznym i teoretycznym dla wiedzy funkcjonowaniu kina i nowych mediów, mediów przede wszystkim ich badania w rozmaitych optykach epistemologicznych  | 02-KO2SN-12_U16                    | 5                                     |
| 16F_U02                                       | potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój refleksji nad filmem i kinem oraz nowymi mediami02-KO2SN-12_U02   | 02-KO2SN-12_U02                    | 5                                     |
| 16F_U03                                       | potrafi konstruować podstawowe interpretacje przekazów filmowych i nowomediálních z wykorzystaniem pojęć i strategii reprezentujących określone metodologie badawcze  | 02-KO2SN-12_U03                    | 5                                     |
| 16F_U06                                       | potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne do wykorzystania określonych strategii metodologicznych w badaniu filmu i świata nowych mediów   | 02-KO2SN-12_U06                    | 5                                     |
| 16F_W03                                       | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu przedmiotu oraz struktury refleksji teoretycznej i historycznej w zakresie zmieniających się metodologii badawczych nad filmem i nowymi mediami   | 02-KO2SN-12_W03                    | 5                                     |
| 16F_W04                                       | zna terminologię zarówno teoretycznofilmową jak i tę z obszaru wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm); potrafi zdefiniować i wyjaśnić podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takich jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst, cyberkultura | 02-KO2SN-12_W04                    | 5                                     |
| 16F_W05                                       | ma pogłębioną wiedzę o miejscu myśli teoretycznofilmowej w obszarze nauk humanistycznych oraz w kontekście metodologii badań humanistycznych  | 02-KO2SN-12_W05                    | 5                                     |
| 16F_W06                                       | ma pogłębioną wiedzę o kolejnych przełomach i „modach” metodologicznych   | 02-KO2SN-12_W06                    | 5                                     |

| 3. Opis modułu           |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | program modułu Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami obejmuje fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu refleksji teoretycznej i historycznej w badaniach nad filmem i refleksję nad mediami jako specyficzną dyscypliną nauk humanistycznych. Tematyka zajęć koncentruje się wokół wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki, takich jak fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm oraz ich aplikacje w badaniach nad filmem kinem oraz nowymi mediami. Ważnym aspektem zajęć są podstawowe kategorie poznawcze szeroko rozumianej wiedzy o mediach stosowane w różnych dyscyplinach szczegółowych, takich jak antropologia filmu, analiza i interpretacja, metodologia badań historycznofilmowych czy też podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takie jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst i w szerszym ujęciu kulturowe konsekwencje rozwoju współczesnej kultury w znaczący sposób zdominowanej przez nowe media elektroniczne. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak   |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |  |  |  |
|---|--|--|--|
| kod   | nazwa (typ)  | opis   | efekty uczenia się modułu                            |
| 02-KO2SN-12-w_d                                   | dyskusja/debata sprawdzająca                                     | sprawdzenie umiejętności i kompetencji   | 16F_K03, 16F_U02, 16F_U03, 16F_U06, 16F_W04, 16F_W06 |
| 02-KO2SN-12-w_e                                   | egzamin (ustny lub pisemny) w zależności od decyzji prowadzącego | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 16F_U03, 16F_U06, 16F_W03, 16F_W04, 16F_W05, 16F_W06 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| 02-KO2S-12-f_w                | wykład                    | wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę metod badania mediów audiowizualnych | 30            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, | 50            | 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_e        |