

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie T I (moduł dyplomowy fakultatywny)

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-13T

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13T_K03	potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy, odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
13T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową	02-KO2SN-12_U01	5
13T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne	02-KO2SN-12_U02	5
13T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi	02-KO2SN-12_U04	5
13T_U07	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_K04	5
13T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy	02-KO2SN-12_W04	5
13T_W09	ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk performatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Seminarium magisterskie T I przygotowuje studenta do właściwego i przemyślanego wyboru tematu pracy dyplomowej. Słuchacz jest zobowiązany do określenia pola potencjalnych zainteresowań badawczych i próby wstępnego ich sformułowania. Kierownik seminarium ocenia wartość propozycji,
-------------	--

	koryguje je i ewentualnie proponuje studentowi podjęcie innego tematu. Student rozpoczyna pracę nad obustronnie zaakceptowaną problematyką od sporządzenia bibliografii i planu pracy, co jest warunkiem zaliczenia modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia i konspekt pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sporządzenia konspektu i bibliografii tematu	13T_K03, 13T_U01, 13T_U07, 13T_W04
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13T_K03, 13T_U02, 13T_U04, 13T_U07, 13T_W04, 13T_W09

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	dyskusja nad projektem rozprawy magisterskiej oraz omówienie zebranych i zredagowanych materiałów	30	przygotowanie kilku alternatywnych tematów pracy dyplomowej, uzasadnienie wyboru, sporządzenie bibliografii i planu pracy	200	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_p