

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kierunki badań teatralnych (moduł dyplomowy obligatoryjny)

**Kod modułu:** 02-KO2S-12- 22T

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
22T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy z zakresu metod poznawczych dla wzbogacenia kompetencji specjalisty kulturoznawcy-teatrologa	02-KO2SN-12_U14	5
22T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K01	5
22T_U01	świadomie i ze zrozumieniem wskazuje możliwość użycia narzędzi metodologicznych poszczególnych, poznanych szkół w zależności od specyfiki widowiska/przedstawienia teatralnego lub większych zespołów zjawisk.	02-KO2SN-12_U01	5
22T_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych, syntezy różnych idei i poglądów, potrafi dobrać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze; sprawnie rozpoznaje kolejne fazy postępowania badawczego, jak rekonstrukcja, analiza, interpretacja i wartościowanie	02-KO2SN-12_U02	5
22T_U07	potrafi oceniać przydatność i efekty poznawcze poszczególnych orientacji metodologicznych.	02-KO2SN-12_K04	5
22T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teatrologii, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	02-KO2SN-12_W01	5
22T_W02	zna terminologię specjalistyczną na poziomie rozszerzonym z zakresu nauki o teatrze (struktura widowiska/przedstawienia teatralnego, sytuacja komunikacyjna, odbiór dzieła teatralnego, teoria i historia teatru, perspektywa badawcza, dyskurs, proces historycznoteatralny, dokumentacja w badaniach teatralnych)	02-KO2SN-12_W02	5
22T_W03	ma wiedzę obejmującą teorię teatru i metodologię badań teatrologicznych, prowadzącą do specjalizacji teatrologicznej	02-KO2SN-12_W03	5
22T_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i założeniach wypracowanych przez najważniejsze dwudziestowieczne szkoły badawcze		5

		02-KO2SN-12_W06	
22T_W07	ma świadomość rozwoju i synchronicznego współistnienia metod analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego	02-KO2SN-12_W07	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu Kierunki badań teatralnych student poznaje najważniejsze współczesne teorie i szkoły badawcze w obrębie nauki o teatrze, ich przedmiot, zakres i narzędzia oraz znaczenie dla studiów kulturowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu nowych tendencji i perspektyw badań teatralnych (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, badania socjologiczne, antropologia teatru, krytyka psychoanalityczna i archetypowa, metody mitograficzne, dekonstrukcjonizm, kognitywizm, krytyka feministyczna, gender studies i teoria queer, performatyka). Poznaje problemy metodologiczne historii teatru, metody gromadzenia, doboru i klasyfikacji źródeł do badania dziejów teatru i wiedzy o teatrze, problemy dokumentacji oraz metodykę wykorzystywania źródeł.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22T_K01, 22T_K04, 22T_U01, 22T_U02, 22T_U07, 22T_W01, 22T_W02, 22T_W03, 22T_W06, 22T_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący specyfikę przedmiotową teatrologii	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	45	02-KO2SN-12-w_e