

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dziedzictwo kulturowe

Kod modułu: 12-AK-S1-DK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy historycznej i etnologicznej dotyczącej genezy i uwarunkowań dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz konieczności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach na rzecz społeczności lokalnej	K_K01	4
		K_K02	4
_K_2	ma przekonanie o wartości i konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i narodowym	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych, w tym potrafi wskazać najważniejsze, współczesne zagrożenia zaniku dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_U02	4
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur tak w skali globalnej jak również regionalnej	K_U05	4
_W_1	zna i rozumie wartość kultury ludowej jako integralnej części kultury narodowej, w szczególności polskiej, posiada wiedzę o specyfice kultury ludowej oraz kultury narodowej, zna historyczno-społeczny kontekst ich wzajemnych relacji	K_W01	3
		K_W05	4
_W_2	posiada wiedzę o czynnikach decydujących o zachowaniu oraz zaniku dziedzictwa kulturowego: materialnego i niematerialnego oraz uwarunkowaniach jego przemian; rozumie mechanizmy tradycji (zwłaszcza jej selektywność), które wpływają na zachowanie żywotności lub zanik elementów kultury rodzimej, zarówno w kontekście kultury lokalnej, jak i narodowej	K_W05	4
		K_W11	3
_W_3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W12	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dziedzictwo kulturowe opiera się na analizie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów polskich. Zajęcia pozwalają na zaznajomienie się z niezbędną terminologią dotyczącą dziedzictwa kulturowego, podstawowymi orientacjami badawczymi oraz aktami prawnymi, zwłaszcza Konwencjami UNESCO o ochronie przyrodniczego i kulturowego dziedzictwa ludzkości oraz o ochronie

	niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości. W toku zajęć student poddaje analizie najważniejsze problemy związane z realizacją założeń Konwencji. Omawiane są wynikające z ich ratyfikacji działania rządowe oraz projekty prowadzone przez instytucje NGO. W celu lepszej orientacji w podejmowanej tematyce, rozważaniom poddaje się przykłady dobrych praktyk z wybranych krajów europejskich i pozaeuropejskich. W trakcie prowadzenia modułu poruszone są także kwestie związane z procesami warunkującymi dziedzictwo kulturowe, w tym zwłaszcza niematerialne tj.: mechanizmy tradycji, znaczenie przekazu międzypokoleniowego a kształtowanie tożsamości. Zajęcia mają skłonić studentów do refleksji nad koniecznością podejmowania działań zmierzających do ochrony dziedzictwa kulturowego w społecznościach lokalnych
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt indywidualny	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przygotowuje zaplanowany projekt	_K_1, _K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych , przygotowanie indywidualnego projektu na wybrany temat, prezentacja wyników pracy studenta z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania projektu; zapoznanie się z lekturą uzupełniającą	40	_w_1, _w_2