

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor muzyczny

Kod modułu: 12-AK-S1-FM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	zna rolę folkloru ludowego (m.in. instrumentarium, pieśni ludowe) w kształtowaniu kultury ludowej wybranego obszaru oraz jego wartość i znaczenie dla lokalnego i regionalnego dziedzictwa kulturowego	K_K04	3
_U_1	umie dokonać dokumentacji zróżnicowania regionalnych elementów kultury, potrafi przyporządkować dany instrument ludowy do odpowiedniej grupy według wybranej systematyki instrumentów ludowych	K_U05	2
_U_2	mając wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych etnologii, potrafi analizować konkretne zjawiska kulturowe, potrafi dokonać systematyki pieśni ludowych (m. in. systematyka funkcjonalno-treściowa, hasłowa etc.).przyporządkować instrumenty ludowe do instrumentów z grup idiofonów, membranofonów, chordofonów i aerofonów	K_U02	2
_W_1	ma wiedzę na temat poszczególnych grup instrumentów wg systematyki C. Sachs'a i E. Hornbostla (idiofony, membranofony, chordofony, aerofony); zna wybrane systematyki instrumentów ludowych jako określonych zjawisk kulturowych, ma świadomość ich historycznej zmienności ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki (w tym muzyki) jako systemie wartości i symboli	K_W05	2
_W_2	ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury; zna historię powstania i budowę poszczególnych instrumentów pasterskich (szczególnie aerofony) zna specyfikę regionalną poszczególnych elementów należących do folkloru instrumentalnego i wokalnego	K_W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Folklor muzyczny ma za zadanie zapoznać studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru instrumentalnego oraz szczegółowej wiedzy na temat poszczególnych grup instrumentów ludowych w zakresie występowania i budowy. Specyfiką tego modułu jest duży nacisk na zajęcia praktyczne - obserwacja i uczestnictwo (warsztaty z twórcą ludowym) z solidnym podparciem teoretycznym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Praca pisemna	Student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	Wypowiedź ustna	weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie folkloru muzycznego i jego przemian	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu folkloru muzycznego wsparta materiałami audio i audio-video (systematyka pieśni, instrumentów ludowych w kontekście kulturowym, przemiany muzyki ludowej (folklor a folk)	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	40	_w_1, _w_2