

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia sztuki

Kod modułu: 12-AK-S1-AS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01 K_K04	4 4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe sztuki ludowej i nieprofesjonalnej, rozumie ich znaczenie w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości	K_K05	4
_U_1	umie wskazać i opisać najbardziej reprezentatywne przykłady sztuki ludowej w Polsce	K_U01 K_U05	3 4
_U_2	potrafi dokonać analizy przejawów sztuk plastycznych w perspektywie etnograficznej; rozumie znacznie sztuki ludowej w kształtowaniu współczesnych przejawów kultury typu ludowego oraz kultury współczesnej (np. etnodesign, reklama, turystyka kulturalna)	K_U02 K_U04	3 1
_U_3	interpretuje sztukę ludową w kontekście tzw. sztuki oficjalnej i nieprofesjonalnej, rozumie ich wzajemne relacje	K_U02 K_U04	3 3
_W_1	zna podstawową wiedzę o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce: jej genezie, uwarunkowaniach rozwoju, kryteriach definicyjnych, kierunkach badań; zna kluczową terminologią związaną z opisem dzieła sztuki; ma wiedzę na temat współcześnie żywotnych dziedzin twórczości ludowej; zna sposoby jej funkcjonowania w marketingu kultury	K_W03 K_W08 K_W09	2 3 3
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych, wybitnych przedstawicielach gatunku	K_W03 K_W08	2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Antropologia sztuki ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z elementami wiedzy o sztuce ludowej w Polsce, jej kryteriami definicyjnymi, specyfiką regionalną oraz rolą, jaką pełniła w kulturze tradycyjnej. Prezentowane zagadnienia umożliwiają zrozumienie sztuki ludowej oraz sztuki nieprofesjonalnej w szerokim kontekście tzw. sztuki oficjalnej, pozwalają także poznać podstawowe teoretyczne i badawcze stanowiska dotyczące sztuk plastycznych. Zajęcia pozwalają również zaznajomić się ze specyfiką regionalną twórczości ludowej oraz współczesnych projektach powiązanych z tą artystyczną aktywnością. W toku realizacji przedmiotu student poznaje sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej: w reklamie, projektowaniu, głównie etnodesignie czy turystyce kulturalnej. Zajęcia pozwalają również na zapoznanie się z podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych oraz wybitnych przedstawicielach gatunku.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę twórczości ludowej regionu, z którego pochodzi, określić stopień jej żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przedstawienie i analiza podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	praca z lekturą uzupełniającą	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej i indywidualnej, dyskusja, analiza zagadnień	30	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach projektu dotyczącego twórczości ludowej w wybranym regionie, jej specyfiki, żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej lub jej obecności w kulturze narodowej/ współczesnej	40	_w_2