

1.	Nazwa kierunku	filologia angielska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Translacja: moduł 2 - Przekład jako zjawisko kulturowe

**Kod modułu:** W1-FA-KM-N2-T2-PZK-3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KM-N2-T2-PZK_K_1	ma świadomość zakresu i poziomu nabytej wiedzy i posiadanych umiejętności a rozumiejąc potrzebę ustawicznego rozwijania się zarówno pod względem intelektualnym, praktycznym jak i społecznym umiejętnie wytycza ścieżki dalszego kształcenia i rozwoju	FA2_K01	4
KM-N2-T2-PZK_U_1	potrafi w praktyce tłumaczenia (w różnych kontekstach) dostrzec działanie procesów normotwórczych w szerokim kontekście kultury jako produkcji i dystrybucji znaczenia	FA2_U08	5
KM-N2-T2-PZK_U_2	posiada umiejętność krytycznej analizy procesu przekładu w świetle najważniejszych nurtów w teorii kultury	FA2_U01 FA2_U04	5 4
KM-N2-T2-PZK_W_1	ma wiedzę na temat procesów kulturowych generujących problemy na styku tekstów: tłumaczonego i przekładu	FA2_W01	4
KM-N2-T2-PZK_W_2	ma wiedzę na temat procesów, które mają wpływ na kształtowanie się relacji między- i wewnątrz kulturowych, a które wiążą się z nieprzystawalnością obowiązujących dyskursów meta narracyjnych	FA2_W06 FA2_W07 FA2_W08	4 5 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Przekład jako zjawisko kulturowe to przedmiot w nowatorski sposób łączący zagadnienia z teorii i praktyki przekładu z metodologią studiów kulturowych. Celem zajęć jest uświadomienie studentom zależności między możliwością postrzeżenia zjawisk/bytów we własnym języku (metanarracji własnej kultury) a postrzeganiem zjawisk/bytów w języku obcym (metanarracji innej kultury) i ułatwienia rozumienia mechanizmów funkcjonowania tekstów (także intersemiotycznych) w kontekście kultury, w której powstały. W efekcie student rozpoznaje zależność pomiędzy przyjętymi (lub odziedziczonymi) normami translatorskimi a decyzjami podejmowanymi w trakcie tłumaczenia i potrafi przenieść wiedzę teoretyczną na grunt własnej praktyki interpretacyjnej i decyzji translatorskich.
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Wymagania wstępne</b>	Głównym wymaganiem jest biegła znajomość języka angielskiego oraz posiadana wiedza ogólno-humanistyczna.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KM-N2-T2-PZK_w_2	Praca pisemna	Praca zaliczeniowa w formie eseju krytycznego (5-7 000 słów), w którym studenci analizują wybrany przez siebie fragment tekstu wraz z istniejącym lub potencjalnym jego przekładem w świetle wybranego zagadnienia kulturowego w oparciu o teoretyczne teksty krytyczne.	KM-N2-T2-PZK_K_1, KM-N2-T2-PZK_U_1, KM-N2-T2-PZK_U_2, KM-N2-T2-PZK_W_1, KM-N2-T2-PZK_W_2
KM-N2-T2-PZK_w_3	Rozmowa kontrolna (opcjonalnie)	Ustna ocena stopnia przygotowania studenta do zajęć dokonywana na bieżąco w trakcie trwania modułu. Ocena może dotyczyć znajomości zadanego na dane zajęcia tekstu oraz znajomości problemów i zagadnień uprzednio omówionych.	KM-N2-T2-PZK_K_1, KM-N2-T2-PZK_U_1, KM-N2-T2-PZK_U_2, KM-N2-T2-PZK_W_1, KM-N2-T2-PZK_W_2
KM-N2-T2-PZK_w_1	Egzamin pisemny	Sprawdzenie umiejętności analizy funkcjonowania tekstów w przekładzie na język innej kultury oraz umiejętności uzasadnienia własnych decyzji dotyczących przekładów w świetle międzykulturowych uwarunkowań. Sprawdzenie umiejętności rozpoznania uwarunkowań wynikające z relacji rasy/klasy/genderu w kontekście podlegających przekładowi tekstów i tekstów kultury.	KM-N2-T2-PZK_K_1, KM-N2-T2-PZK_U_1, KM-N2-T2-PZK_U_2, KM-N2-T2-PZK_W_1, KM-N2-T2-PZK_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KM-N2-T2-PZK_fns_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z zakresu z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	14	Praca z wybranymi fragmentami tekstów z zakresu kulturowej teorii przekładu, przygotowanie do egzaminu	25	KM-N2-T2-PZK_w_1
KM-N2-T2-PZK_fns_2	ćwiczenia	Omówienie wybranych tekstów z zakresu kulturowej teorii przekładu powiązanych z zagadnieniami przedstawionymi na wykładzie. Analiza konkretnych przykładów tłumaczeń ilustrujących omawiane zagadnienia.	14	Lektura i analiza tekstów teoretycznych, przygotowanie pracy pisemnej  Udział w konsultacjach	44	KM-N2-T2-PZK_w_2, KM-N2-T2-PZK_w_3