

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia angielska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Multimedia

**Kod modułu:** W1-FA-KM-N2-M-4

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KM-N2-M_K_1	potrafi pracować w zespole przygotowującym grupowe projekty multimedialne, przyjmując w nim różne role.	FA2_K02	2
KM-N2-M_U_1	potrafi dokonywać krytycznej analizy współczesnych i historycznych form multimedialnych oraz procesów kulturowych i społecznych, związanych z upowszechnieniem multimediiów jako formy konsumpcji kultury i uczestnictwa w kulturze.	FA2_U02	2
		FA2_U03	2
		FA2_U05	2
KM-N2-M_U_2	projektuje i realizuje proste oryginalne formy multimedialne (film amatorski, film animowany, podstawowa edycja dźwięku, etc.)	FA2_U06	2
KM-N2-M_W_1	zna najważniejsze stanowiska teoretyczne, podejmujące tematykę znaczenia multimediiów we współczesnym świecie i we współczesnej humanistyce, zna terminologię stosowaną w praktykach multimedialnych oraz teoriach dotyczących multimediiów,	FA2_W03	3
		FA2_W06	3
		FA2_W08	3
KM-N2-M_W_2	rozumie teoretyczne aspekty najważniejszych współczesnych multimedialnych praktyk twórczych oraz form kreatywności inspirowanych przez media,	FA2_W03	3
		FA2_W06	3
KM-N2-M_W_3	posiada pogłębioną wiedzę na temat teoretycznych aspektów kategorii kreatywności oraz jej znaczenia dla form konsumpcji kultury i uczestnictwa w kulturze („kultury uczestnictwa”, konwergencji mediów, otwartości kultury, etc).	FA2_W03 FA2_W06	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Praktyki multimedialne, wykraczające swoim znaczeniem lub formą produkcji i dystrybucji poza tradycyjne znaczenia audiowizualnych praktyk kulturowych, stają się coraz ważniejszą formą uczestnictwa w kulturze oraz zyskują pozycję jednych z ważniejszych form konsumpcji kultury. Kompetencje praktyczne (współ)tworzenia kultury poprzez własne produkcje multimedialne wymieniając się zatem wśród kluczowych kompetencji, niezbędnych do świadomego uczestnictwa w kulturze. Celem kursu jest prezentacja i dyskusja najważniejszych stanowisk teoretycznych, podejmujących

	tematykę znaczenia form multimedialnych we współczesnej kulturze, uzupełnione o praktyczny instruktaż projektowania i tworzenia prostych autorskich form multimedialnych. Studenci poznają współczesne praktyki multimedialne, metodologię krytyki humanistycznej, dotyczącej tych praktyk oraz podstawowe techniki pracy z multimediami. Studenci kształcą również umiejętności analizy multimedii oraz procesów kulturowych, toczących się wokół praktyk multimedialnych, zyskując kompetencje świadomych uczestników kultury współczesnej, zdolnych nie tylko do biernej konsumpcji, ale i czynnego współtworzenia kultury i świadomych dylematów społecznych i prawnych, wynikających z debat toczonych wokół praktyk multimedialnych i wynikających z nich form uczestnictwa w kulturze.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I roku studiów

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KM-N2-M_w_1	Praca pisemna	Praca pisemna sprawdzająca umiejętności analizy zjawisk i procesów dotyczących praktyk multimedialnych oraz opanowanie terminologii, znajomość obowiązkowych tekstów krytycznych i stanowisk teoretycznych podejmujących tematykę znaczenia form multimedialnych. Praca pisemna	KM-N2-M_U_1, KM-N2-M_W_1, KM-N2-M_W_2, KM-N2-M_W_3
KM-N2-M_w_2	Zespołowy projekt multimedialny	Praca zespołowa sprawdzająca umiejętności projektowania i wykonania prostych autorskich projektów multimedialnych.	KM-N2-M_K_1
KM-N2-M_w_3	Rozmowa kontrolna (opcjonalnie)	Ustna ocena stopnia przygotowania studenta do zajęć dokonywana na bieżąco w trakcie trwania modułu. Ocena może dotyczyć znajomości zadanego na dane zajęcia tekstu oraz znajomości problemów i zagadnień uprzednio omówionych.	KM-N2-M_K_1, KM-N2-M_U_1, KM-N2-M_U_2, KM-N2-M_W_1, KM-N2-M_W_2, KM-N2-M_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KM-N2-M_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia wykorzystujące techniki audiowizualne Dyskusja stymulowana przez wykładownicę – analiza tekstów krytycznych oraz wybranych form multimedialnych. Ćwiczenia w zespołach nad autorskimi projektami multimedialnymi.	14	- Lektura tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających z zakresu omawianej tematyki. - Przygotowanie pracy pisemnej - Praca nad zespołowym projektem multimedialnym	40	KM-N2-M_w_1, KM-N2-M_w_2, KM-N2-M_w_3